

Комитет образования Администрации МР «Карымский район»

Муниципальное учреждение
дополнительного образования
«Дом творчества п. Карымское»

Принята на заседании
педагогического совета
от «3» сентября 2024 г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор Дома творчества
п. Карымское
Антонова И.К.
«3» сентября 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Вокал»

Возраст обучающихся: 7 - 17 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Немерова Карина Владимировна,
педагог дополнительного образования

п. Карымское, 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	6
1.3 Содержание программы... ..	7
1.4 Планируемые результаты.....	17
Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	21
2.1 Календарный учебный график	21
2.2 Условия реализации программы... ..	49
2.3 Формы аттестации	49
2.4 Оценочные материалы.....	49
2.5 Методические материалы.....	51
2.6 Список литературы... ..	53
Приложение №1	56

Раздел №1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1 Пояснительная записка

Нормативные документы. Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокал» разработана в соответствии с Законом Российской Федерации «Об Образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, Федеральным проектом «Успех каждого ребёнка» (утв. 7 декабря 2018 г.); Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (01.03.2023 г.); Санитарными правилами 2.43648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р; Образовательной программой и Уставом Муниципального учреждения дополнительного образования «Дом творчества п. Карымское».

Программа дополнительного образования по вокальному творчеству «Вокал» относится к **художественно-эстетической направленности**. По функциональному предназначению является общекультурной (базовой); по специфике реализации групповой; по времени реализации – трехгодичной. Программа модифицированная, составлена на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный вокал» педагога дополнительного образования Касьянова Игоря Владимировича, 2023 г.

Актуальность. Актуальностью программы является то, что пение это весьма действенный метод эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) обучающиеся осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы сценического мастерства. Это самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению. В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции.

Отличительные особенности программы. Настоящая программа дополнена специфическими упражнениями, приемами, характерными для эстрадного вокала, которые позволяют научиться красиво и грамотно петь. При этом детское объединение посещают обучающиеся не только разного возраста, но и имеющие разные стартовые способности. В данных условиях программа «Вокал» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Занятия вокалом – это форма продуктивной деятельности. Вокал, как деятельность, в программе рассматривается как средство развития музыкальных способностей и эмоциональной сферы обучающихся.

Адресат программы. Обучающиеся в возрасте 7 - 17 лет.

Младший школьный возраст: 7-11 лет. Развитие психики детей этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности - учения. Учение для младшего школьника выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия. Новообразованием младшего школьного возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

Подростковый возраст: 12-14 лет. Переход от детства к взрослости составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Подростковый период считается «кризисным», такая оценка обусловлена многими качественными сдвигами в развитии подростка. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации ребенка на пути к биологической зрелости и полового созревания. Анатомофизиологические сдвиги в развитии подростка порождают психологические новообразования: чувство взрослости, развитие интереса к противоположному полу, пробуждение определенных романтических чувств. Характерными новообразованиями подросткового возраста есть стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов.

Старший школьный возраст: 15-17 лет (ранняя юность). Главное психологическое приобретение ранней юности — это открытие своего внутреннего мира, внутреннее «Я». Главным измерением времени в самосознании является будущее, к которому он (она) себя готовит. Ведущая деятельность в этом возрасте — учебно-профессиональная, в процессе которой формируются такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы. Старший школьный возраст — начальная стадия физической зрелости и одновременно стадия завершения полового развития.

В развитии детского голоса можно выделить четыре периода: дошкольный (до 7 лет), домутационный (7 - 13 лет), мутационный (13 - 15 лет) и постмутационный (15 - 17 лет). В дошкольном периоде пение осуществляется только за счёт краевого натяжения голосовых складок в связи со слабостью гортанных мышц. В домутационном периоде, параллельно с анатомическим ростом органов и систем, участвующих в голосообразовании, происходит также изменение голоса, который каждые 2 – 3 года меняет свои качества. Из лёгкого, чистого, лишённого какой-либо насыщенности, с небольшим диапазоном звучания (в возрасте 6 – 8 лет) детский голос, постепенно развиваясь, меняет свои тембровые качества, обретая полноту звучания, насыщенность, металлический оттенок и другие вокальные качества.

Объём и срок освоения программы.

3 года - 432 часа

1 год обучения – 144 часа

2 год обучения – 144 часа

3 год обучения – 144 часа

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Занятия проводятся в группах численностью до 15 человек. При переходе на следующий раздел обучения возможно сокращение количества учащихся до 10%.

Форма обучения – очная с использованием дистанционных технологий во время ограничительных мероприятий.

Режим обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

1.2 Цель и задачи программы

Цель - развитие музыкальных способностей и эмоциональной сферы обучающихся посредством эстрадного вокала.

Задачи: Личностные:

- воспитать чувство коллективизма, ответственности, дисциплинированности, потребности и готовности к эстетической деятельности;
- развить творческую инициативу, коммуникативные способности, элементы самоуправления;
- воспитать интерес и любовь к национальной музыке, привить художественный вкус;
- расширить музыкальный кругозор обучающихся.

Метапредметные:

- развить умение планировать свои действия с творческой задачей и условиями ее реализации;
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- развивать творческое самовыражение личности, самооценки и самоанализа собственных возможностей;
- формировать эстетический вкус и эстетический кругозор;
- формировать мотивацию познавательной деятельности в сфере искусства;
- развивать память, воображение, творческое мышление.

Предметные:

- формировать и развивать вокальные знания, умения, навыки;
- формировать и развивать технику сценического мастерства

1.3. Содержание программы

Учебный план первого года обучения:

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Теори я	Практ ика	Всего
1	Вводное занятие.	1	1	2
2	Постановка голоса:	9	41	50
	Работа над дыханием и певческой атакой	3	11	14
	Упражнения на сглаживание регистров		7	7
	Вокально-технический тренаж	1	16	17
	Освоение форм звуковедения (легато, нон легато, стаккато)	3	7	10
	Тезаурус	2		2
3	Приёмы импровизации. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.	4	9	13
4	Работа с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала.		12	12
5	Речитатив. Приёмы исполнения. Индивидуальная вокальная работа.	4	11	15
6	Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.		14	14
7	Вокальный ансамбль. Пение учебно-тренировочного материала	2	12	14
8	Развитие музыкального слуха: - пение а, капелла для развития внутреннего слуха, - исполнение скачков на широкие интервалы (квинта, секста, септима) - несложные вокализы	2	12	14
9	Аттестация		4	4
10	Концертная и досуговая деятельность		6	6
	Всего:	22	122	144

Учебный план второго года обучения:

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие.	2		2
2	Постановка голоса:	6	42	48
	Работа над дыханием и певческой атакой	2	12	14
	Упражнения на сглаживание регистров		6	6
	Вокально-технический тренаж		16	16
	Освоение форм звуковедения (легато, нон легато, стаккато)	2	8	10
	Тезаурус	2		2
3	Приёмы импровизации. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.	4	10	14
4	Работа с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала.		14	14
5	Приёмы исполнения. Работа над произведениями. Индивидуальная вокальная работа.	4	12	16
6	Сценическое мастерство. Совершенствование исполнительских навыков. Индивидуальная вокальная работа.	2	12	14
7	Строй и ансамбль. Работа над произведениями. Индивидуальная вокальная работа		14	14
8	Навыки эстрадного вокала. Пение учебно-тренировочного материала.		10	10
9	Аттестация		4	4
10	Концертная и досуговая деятельность		8	8
	Всего:	18	126	144

Учебный план третьего года обучения:

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие.	2		2
2	Постановка голоса:	4	46	50
	Работа над дыханием и тремя видами певческой атаки	2	12	14
	Упражнения на сглаживание регистров		8	8

	Вокально-технический тренаж		16	16
	Освоение форм звуковедения (легато, нон легато, стаккато)		10	10
	Тезаурус	2		2
3	Работа над многоголосием. Исполнения а капелла. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.		12	12
4	Работа с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала.		14	14
5	Работа над мелодическим и гармоническим строем	2	12	14
6	Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.	2	12	14
7	Вокальный ансамбль. Пение учебно-тренировочного материала.		14	14
8	«Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре. Пение учебно-тренировочного материала.		14	14
9	Итоговая аттестация		4	4
10	Концертная и досуговая деятельность		6	6
	Всего:	10	134	144

Содержание учебного плана:

1 год обучения

1. Вводное занятие -2ч.

Теория - 1ч.

- инструктаж по ТБ,
- задачи и план работы на год,

Практика - 2ч.

- прослушивание и диагностическое обследование

2. Тема «Постановка голоса» -50ч.

2.1 Тема " Работа над дыханием и певческой атакой"-14 ч.

Теория - 3 ч.

- правила формирования гласных звуков
- звуковедение

Практика – 11 ч.

- динамика звука
- индивидуальная работа по расширению диапазона, выравниванию звучности,
- работа над атакой звука (мягкой, придыхательной и твердой)
- четкое произношение согласных и правильное формирование гласных

звуков,

- работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры

2.2. Тема " Упражнения на сглаживание регистров"-7 ч.

Практика - 7 ч.

Упражнения на сглаживание регистров

2.3 Тема " Вокально-технический тренаж-17 ч.

Теория-1 ч.

Понятие вокально-технического тренажа

Практика-16 ч.

- упражнения для развития более подвижного и беглого голоса,
- упражнения для расширения звукового и динамического диапазона,
- работа над подвижностью и гибкостью голоса,
- навык выразительного и красивого пения: артикуляция, расширение диапазона, тембр, певучесть голоса,

2.4. Тема " Освоение форм звуковедения (легато, нон легато, стаккато)"- 10 ч.

Теория-3 ч.

Понятия "Легато", "Нон легато", "Стаккато"

Практика-7 ч.

Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль звукообразованием.

2.5 Тема "Тезаурус"-2 ч.

Теория-2 ч.

Использование специальной терминологии в музыке

3. Тема «Приёмы импровизации»-13 ч.

Теория-4 ч.

Импровизация на занятиях эстрадного вокала

Практика-9 ч.

- импровизации на стихотворения диалогической структуры
- импровизация на эмоционально-образную ситуацию.
- импровизация на определённое настроение (спеть весёлую мелодию, спеть грустную мелодию, спеть задумчивую песенку)
- импровизация в заданном ладу: спеть мелодию в мажоре или миноре.
- импровизация мелодии на заданный ритм.

4. Тема «Приёмы работы с микрофоном» -12 ч.

Практика-12 ч.

- передвижение с микрофоном по сцене.
- приёмы работы с микрофонами: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук»
 - совершенствование работы владения микрофоном: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук»;
- индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление),

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции),
- разучивание песенного репертуара.

5. Тема «Речитатив»-15 ч.

Теория-4 ч.

- знакомство с понятием речитатив и выразительными особенностями этого приёма исполнения,
- формирование представлений о роли солиста в музыкальных композициях в стиле РЭП,

Практика-11 ч.

- Приёмы исполнения. Индивидуальная вокальная работа
- индивидуальная работа с обучающимися по разучиванию музыкальных композиций в стиле РЭП.

6. Тема «Сценический имидж» -14 ч.

Практика-14 ч.

- манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем
- продолжение работы по «сценическому имиджу»,
- овладение культура эстрадного мастерства,
- работа с хореографом,
- индивидуальный подбор песенного материала,
- индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни,
- введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем),
- индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.

7. Тема «Вокальный ансамбль»-14 ч.

Теория-2 ч.

- беседы о разучиваемых произведениях,
- слушание записей примеров вокального ансамбля в рамках жанра эстрадного пения (раскрытие содержания музыки и текста, её актуальности, музыкально – выразительных средств).

Практика-12 ч.

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие, многоголосие) и разучивание песенного репертуара

8. Тема «Развитие музыкального слуха»-14 ч.

Теория-2 ч.

- ладовое интонирование
- скачки в музыке

Практика-12 ч.

- пение а, капелла для развития внутреннего слуха,
- исполнение скачков на широкие интервалы (квинта, секста, септима)
- несложные вокализы

9. Промежуточная аттестация-4 ч.

Практика-4 ч.

10. Концертно – досуговая деятельность-6 ч.

Практика-6 ч.

- работа с детским коллективом, посещение концертных залов,
- участие в концертных программах МУ ДО «Дом творчества п. Карымское», фестивалях и конкурсах.

Второй год обучения:

1. Вводное занятие-2 ч.

Теория-2 ч.

- инструктаж по ТБ,
- задачи и план работы на год,

2. Тема «Постановка голоса» -48 ч.

2.1 Тема " Работа над дыханием и певческой атакой"-14 ч.

Теория-2 ч.

Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Практика-12 ч.

Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.2 Тема: " Упражнения на сглаживание регистров"-6 ч.

Практика-6 ч.

Упражнения на сглаживание регистров

2.3 Тема "Вокально-технический тренаж"-16 ч.

Практика-16 ч.

- вокальная дикция.
- работа органов артикуляции.
- работа над атакой звука (мягкой, придыхательной и твердой)
- Артикуляционная гимнастика. Четкое и ясное произношение слов во время пения.
- Быстрое произношение согласных в пении.
- четкое произношение согласных и правильное формирование гласных звуков,
- работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры

2.4. Тема " Освоение форм звуковедения (легато, нон легато, стаккато)-10 ч.

Теория-2 ч.

Понятие кантиленного пения. Типы звуковедения: legato и non legato.

Практика-8 ч.

Интонирование. Пение staccato. Слуховой контроль звукообразованием.

2.5 Тема "Тезаурус"-2 ч.

Теория-2 ч.

Использование специальной терминологии в музыке

3. Тема «Приёмы импровизации»-14 ч.

Теория-4 ч.

- понятие: вокальная импровизация. Раскрытие содержания предлагаемых заданий и путей их выполнения. Показ возможных вариантов.

Практика-10 ч.

- пение импровизаций – вариаций на заданную тему в различном характере, с различным ритмическим рисунком. Элементы импровизации в процессе пения эстрадного репертуара.
- импровизация на эмоционально-образную ситуацию.
- импровизация на определённое настроение (спеть весёлую мелодию, спеть грустную мелодию, спеть задумчивую песенку)
- импровизация в заданном ладу: спеть мелодию в мажоре или миноре.
- импровизация мелодии на заданный ритм.

4. Тема «Работа с микрофоном» -14 ч.

Практика-14 ч.

- работа над эстрадными вокальными произведениями с учетом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-1) и микрофоном,
 - совершенствование работы владения микрофоном: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук»;
- передвижение с микрофоном по сцене.
 - индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление),
 - пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции),
 - разучивание песенного репертуара.

5. Тема «Приёмы исполнения. Работа над произведениями.

Индивидуальная вокальная работа.»-16 ч.

Теория-4 ч.

- индивидуальная манера исполнения эстрадных произведений. Роль солиста в эстрадных вокальных композициях.

Практика-12 ч.

- работа над качеством сольного исполнения, ансамблей. Работа в партиях.
- Выбор репертуара.
- Работа над программным репертуаром, совершенствуя манеру эстрадного пения.

- Поиск собственной манеры исполнения. Работа над технической стороной и художественным образом.
- Отработка неудавшихся нюансов.
- Доведение программного репертуара до концертного уровня. Репетиции на сцене.

6. Тема «Сценическое мастерство»-14 ч.

Теория-2 ч.

- Сценическое мастерство - это технический аспект театрального, кино- и видеопроизводства. Значение сценического мастерства

Практика-12 ч.

- закрепление навыков сценического поведения, движений.
- упражнения на вокально-двигательную координацию,
- подчинение движений характеру музыки и текста.
- Поиск собственного сценического образа. Работа над репертуаром, используя сценическую технику. Создание собственного сценического стиля.

7. Тема «Строй и ансамбль»-14 ч.

Практика-14 ч.

- закрепление понятия об ансамблевом пении. Ансамбль в двухголосном изложении.
- совершенствование единообразных приемов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка).
- пение гармонических упражнений, интервалов.
- упражнения на совершенствование динамического, ритмического, дикционного и тембрового ансамбля,
- работа над качеством исполнения музыкальных произведений в эстрадном ансамбле.

8. Тема «Навыки эстрадного вокала»-10 ч.

Практика-10 ч.

- Совершенствование вокально-технических навыков, специальных приемов, характерных именно для эстрады.
- повторение и закрепление правил пения, охраны голоса, певческой установки, теоретических сведений о голосовом аппарате и звукообразовании.
- правила охраны голоса в предмутационный и мутационный периоды.
- показ упражнений и их разучивание. Контроль за певческой установкой в процессе пения,
- учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков,
- дыхательная гимнастика,
- упражнения на выработку правильного дыхания при усилении и затихании звучности,
- паузы между звуками без смены дыхания.

9. Аттестация-4 ч.

Практика-4 ч.

10. Концертно – досуговая деятельность-8 ч.

Практика-8 ч.

- работа с детским коллективом, посещение концертных залов,
- участие в конкурсах и фестивалях,
- участие в концертных программах МУ ДО «Дом творчества п. Карымское»,
- участие в отчетном концерте творческих коллективов МУ ДО «Дом творчества п. Карымское».

Третий год обучения:

1. Вводное занятие

Теория-2 ч.

- инструктаж по ТБ,
- задачи и план работы на год,

2. Тема «Постановка голоса» -50 ч.

2.1 Тема "Работа над дыханием и тремя видами певческой атаки"-14 ч.

Теория-2 ч.

- Разновидности вокальных упражнений и их значения в применении.

Практика-12 ч.

- Совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания.

Концентрический и фонетический метод обучения пению.

- Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение в «щапящем» режиме звучания голоса на нюансах tr-mf.

2.2 Тема " Упражнения на сглаживание регистров"-8 ч.

Практика-8 ч.

Упражнения на сглаживание регистров

2.3 Тема " Вокально-технический тренаж"-16 ч.

Практика-16 ч.

- повторение и закрепление правил пения, теоретических сведений о голосовом аппарате и звукообразовании.
- упражнения для развития более подвижного и беглого голоса,
- упражнения для расширения звукового и динамического диапазона,
- пение элементарных двухголосных и трехголосных упражнений, канонов
- пение интервалов, гамм, гаммообразных упражнений в различной ритмической фигурации,
- работа над подвижностью и гибкостью голоса,
- навык выразительного и красивого пения: артикуляция, расширение диапазона, тембр, певучесть голоса,

2.4 Тема " Освоение форм звуковедения (легато, нон легато, стаккато)" -10 ч.

Практика-10 ч.

- Освоение форм звуковедения (легато, нон легато, стаккато)
- работа над приемами легато, нон легато, стаккато

2.5 Тема "Гезаурус" -2 ч.

Теория-2 ч.

Использование специальной терминологии в музыке

3. Тема «Работа над многоголосием»-12 ч.

Практика-12 ч.

- консонанс, полифония,
- основные моменты работы над произведением,
- освоение навыка пения двухголосия в прямом и параллельном движении,
- упражнения на движение голоса в разных направлениях,
- работа над произведением, в которых встречаются различные приемы голосоведений

4. Тема «Работа с микрофоном» -14 ч.

Практика-14 ч.

- репетиции в зале с микрофоном, отработка отдельных моментов,
- акустические репетиции, работа с микрофоном,
- восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование;
- сценический мониторинг
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции),

5. Тема «Работа над мелодическим и гармоническим строем»-14 ч.

Теория-2 ч.

- динамика, фразировка, художественный образ, кульминация

Практика-12 ч.

- дыхательная гимнастика Стрельниковой И.А.
- комплекс упражнений дыхательной гимнастики Стрельниковой И.А.
- работа над образованием звука: проверка усвоения текста песни, работа по закреплению мелодической основы песни, постановка корпуса, головы, рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо), атака звука, закрепление материала в изучаемой песне.
- усвоения песни и мелодии в целом;
- слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
- исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком,
- совершенствование всего комплекса навыка и знаний, полученных за время обучения.,
- углублённая работа над звуком

6. Тема «Сценический имидж» -14 ч.

Теория-2 ч.

- поиск собственного сценического образа,

Практика-12 ч.

- закрепление навыков сценического поведения, движений,

- упражнения на вокально-двигательную координацию,
- работа над репертуаром, используя сценическую технику,
- создание собственного сценического стиля

7. Тема «Вокальный ансамбль»-14 ч.

Практика-14 ч.

- слушание записей примеров вокального ансамбля в рамках жанра эстрадного пения (раскрытие содержания музыки и текста, её актуальности, музыкально – выразительных средств).
- совершенствование единообразных приемов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка),
- пение гармонических упражнений, интервалов,
- упражнения на совершенствование динамического, ритмического, дикционного и тембрового ансамбля,
- работа над качеством исполнения музыкальных произведений в эстрадном ансамбле.
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения.

8. Тема «Бэк-вокал» и его роль в эстрадном жанре»-14 ч.

Практика-14 ч.

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения соло + бэк-вокал,

9. Итоговая аттестация-4 ч.

Практика-4 ч.

10. Концертная и досуговая деятельность-6 ч.

Практика-6 ч.

- работа с детским коллективом, посещение концертных залов,
- участие в конкурсах и фестивалях,
- участие в концертных программах МУ ДО «Дом творчества п. Карымское».

1.4 Планируемые результаты обучения

1 год обучения:

Личностные:

- сформирован устойчивый интереса к пению, эмоционально-ценностное отношение к музыкальному искусству;
- сформированы устойчивые предпочтения в области эстетически ценных произведений искусства;
- развиты образное и ассоциативное мышления, творческое воображение;
- приобретены первичные навыки самостоятельной музыкальной деятельности.

Метапредметные:

- сформированы умения анализировать собственную вокально-певческую деятельность;
- владение основами самоконтроля, самооценки.

Предметные:

- развита координация голосовых связок и слухового аппарата;
- обучены певческим навыкам, чистому интонированию несложных мелодий;
- сформировано умение петь в ансамбле в унисон одностольно: держать темп, соразмерять силу звучания своего голоса с интенсивностью звучания других голосов;

2 год обучения:**Личностные:**

- воспитано чувство коллективизма, ответственности, дисциплинированности, потребности и готовности к эстетической деятельности;
- развита творческая инициатива, коммуникативные способности, элементы самоуправления;
- проведена профилактическая работа асоциального поведения обучающихся.

Метапредметные:

- применены знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;
- осуществлен поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников, интернета;
- развита память, воображение, творческое мышление.

Предметные:

- научены грамотно исполнять определённые сценические и танцевальные движения;
- сформированы и развиты вокальные знания, умения, навыки;
- научены слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке

3 год обучения:**Личностные:**

- воспитаны интерес и любовь к национальной музыке, привит художественный вкус;
- воспитано умение реализовывать свои творческие возможности музыкально одаренным детям на основе коллективного и сольного вокального музицирования;
- расширен музыкальный кругозор обучающихся.

Метапредметные:

- развита умение планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации, самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- развита творческое самовыражение личности, самооценки и самоанализа собственных возможностей;
- сформирован эстетический вкус и эстетический кругозор;
- сформирована мотивация познавательной деятельности в сфере искусства.

Предметные:

- проведено обучение планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации, самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- сформирована и развита техника сценического мастерства.
- приобщение детей к концертной деятельности.
- проведено обучение детей выкладывать самостоятельный творческий маршрут общения с вокальным искусством, участие в жизни микро- и макросоциуме;

Знания и умения, приобретаемые в течение первого года обучения

Знать:

- знать правила охраны голоса
- первоначальные навыки поведения на эстраде, основные стили.
- вокально-музыкальную терминологию.

Уметь:

- исполнять переходные ноты, сглаживать регистры,
- исполнять паузы между звуками без смены дыхания (staccato),
- следить за чистотой интонации в пределах сексты,
- выравнивать звучание по всему диапазону,
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях,
- выполнять простейшие исполнительские задачи,
- исполнять вокализ,
- уметь чисто и слаженно петь двухголосные песни и упражнения
- петь с сопровождением и без него
- уметь при содействии руководителя сделать исполнительский анализ песни
- уметь разбираться в замысле песни, её содержании и грамотно и красиво исполнять её
- овладеть умением фразировать, вокально полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты.

Знания и умения, приобретаемые в течение второго года обучения

Знать:

- ощущение округленности, близости звука, его высокой вокальной позиции,
- ощущение пространственной перспективы во время пения,
- микрофоны различных модификаций,
- вокально-музыкальную терминологию, дирижерские жесты

Уметь:

- пользоваться правильной артикуляцией, четкой дикцией, фразировкой,
- исполнять динамические оттенки в удобной тесситуре,
- исполнять вокализ,
- пользоваться «опорой» звука при пении широких интервалов,
- следить за чистотой интонации в пределах септимы,
- пользоваться микрофонами различных модификаций,
- воссоздать сценический образ в вокальном произведении с текстом.
- петь в диапазоне до1 - ми2 (фа2),
- петь естественным, нежно-звонким, лёгким, мягким звуком, сохраняя индивидуальность тембра,
- уметь петь на одном дыхании довольно продолжительные фразы, достаточно равномерно его распределяя, уметь самостоятельно выразительно – осмысленно спеть несложные песни контрастного содержания.,
- уметь слаженно петь в ансамбле.
- достаточно хорошо уметь общаться в группе, активно участвовать в проводимых мероприятиях, концертах, конкурсах и т.д.

Знания и умения, приобретаемые в течение третьего года обучения.

Знать:

- правила охраны голоса в связи с наступлением предмутационного периода или мутации,
- ощущение высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов,
- процесс записи плюсовых фонограмм в студии звукозаписи.

Уметь:

- пользоваться ровностью голоса на всем его протяжении,
- самостоятельно осваивать и анализировать музыкальный материал,
- самостоятельно работать над осмыслением сценического образа,
- следить за чистотой интонации в пределах октавы,
- работать над качеством звука,
- исполнять вокализ,
- совместно с педагогом принимать решения о световом, цветовом и хореографическом исполнении материала,
- работать над драматургией произведения, сценическим поведением.

Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число, время проведения занятия	Форма проведения занятия	Количество часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
1,2	сентябрь		Беседа	2	Вводное занятие. - инструктаж по ТБ, - задачи и план работы на год, - прослушивание и диагностическое обследование	Актный зал	Наблюдение педагога
3,4	сентябрь		Беседа	2	Постановка голоса. Работа над дыханием и певческой атакой: -правила формирования гласных звуков	Актный зал	Наблюдение педагога
5,6	сентябрь		Беседа Практическое занятие	2	Постановка голоса. Работа над дыханием и певческой атакой: - звуковедение - динамика звука	Актный зал	Наблюдение педагога
7,8	сентябрь		Практическое занятие	2	Постановка голоса. Работа над дыханием и певческой атакой: - динамика звука	Актный зал	Наблюдение педагога

9,10	сентябрь		Практическое занятие	2	Постановка голоса. Работа над дыханием и певческой атакой: - индивидуальная работа по расширению диапазона, выравниванию звучности, - работа над атакой звука (мягкой, придыхательной и твердой)	Актовый зал	Наблюдение педагога
11, 12	сентябрь		Практическое занятие	2	Постановка голоса. Работа над дыханием и певческой атакой: - индивидуальная работа по расширению диапазона, выравниванию звучности, - работа над атакой звука (мягкой, придыхательной и твердой)	Актовый зал	Наблюдение педагога
13,14	октябрь		Практическое занятие	2	Постановка голоса. Работа над дыханием и певческой атакой: - четкое произношение согласных и правильное формирование гласных звуков, - работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры	Актовый зал	Наблюдение педагога
15,16	октябрь		Практическое	2	Постановка голоса. Работа	Актовый зал	Наблюдение

			занятие		над дыханием и певческой атакой: - четкое произношение согласных и правильное формирование гласных звуков, - работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры		педагога
17,18	октябрь		Практическое занятие	2	Упражнения на сглаживание регистров	Актный зал	Наблюдение педагога
19,20	октябрь			2	Упражнения на сглаживание регистров	Актный зал	Наблюдение педагога
21,22	октябрь			2	Упражнения на сглаживание регистров	Актный зал	Наблюдение педагога
23,24	октябрь		Беседа Практическое занятие	2	Упражнения на сглаживание регистров Вокально-технический тренаж. Понятие вокально-технического тренажа	Актный зал	Наблюдение педагога
25,26	октябрь		Практическое занятие	2	Вокально-технический тренаж	Актный зал	Наблюдение педагога
27,28	октябрь		Практическое занятие	2	Вокально-технический тренаж	Актный зал	Наблюдение педагога
29,30	октябрь		Практическое занятие	2	Вокально-технический тренаж	Актный зал	Наблюдение педагога
31,32	октябрь		Практическое занятие	2	Вокально-технический тренаж	Актный зал	Наблюдение педагога
33, 34	ноябрь		Практическое занятие	2	Вокально-технический тренаж	Актный зал	Наблюдение педагога
35, 36	ноябрь		Практическое	2	Вокально-технический	Актный зал	Наблюдение

			занятие		тренаж		педагога
37, 38	ноябрь		Практическое занятие	2	Вокально-технический тренаж	Актный зал	Наблюдение педагога
39, 40	ноябрь		Практическое занятие	2	Вокально-технический тренаж	Актный зал	Наблюдение педагога
41,42	ноябрь		Беседа	2	Освоение форм звуковедения (легато, нон легато, стаккато): Понятия "Легато", "Нон легато", "Стаккато"	Актный зал	Наблюдение педагога
43, 44	ноябрь		Беседа Практическое занятие	2	Освоение форм звуковедения (легато, нон легато, стаккато): Понятия "Легато", "Нон легато", "Стаккато" Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль звукообразованием.	Актный зал	Наблюдение педагога
45, 46	ноябрь		Практическое занятие	2	Освоение форм звуковедения (легато, нон легато, стаккато). Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль	Актный зал	Наблюдение педагога

					звукообразованием.		
47, 48	ноябрь		Практическое занятие	2	Освоение форм звуковедения (легато, нон легато, стаккато). Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль звукообразованием.	Актный зал	Наблюдение педагога
49,50	декабрь		Практическое занятие	2	Освоение форм звуковедения (легато, нон легато, стаккато). Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль звукообразованием.	Актный зал	Наблюдение педагога
51, 52	декабрь		Беседа	2	Тезаурус	Актный зал	Наблюдение педагога
53, 54	декабрь		Беседа	2	Приёмы импровизации. Импровизация на занятиях вокального ансамбля.	Актный зал	Наблюдение педагога
55, 56	декабрь		Беседа	2	Приёмы импровизации. Импровизация на занятиях вокального ансамбля	Актный зал	Наблюдение педагога
57,58	декабрь		Практическое	2	Приёмы импровизации.	Актный зал	Наблюдение

			занятие		<p>Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - импровизации на стихотворения диалогической структуры - импровизация на эмоционально-образную ситуацию. - импровизация на определённое настроение (спеть весёлую мелодию, спеть грустную мелодию, спеть задумчивую песенку) - импровизация в заданном ладу: спеть мелодию в мажоре или миноре. - импровизация мелодии на заданный ритм. 		педагога
59,60	декабрь		Практическое занятие	2	<p>Приёмы импровизации. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - импровизации на стихотворения диалогической структуры - импровизация на эмоционально-образную ситуацию. - импровизация на 	Актовый зал	Наблюдение педагога

					<p>определённое настроение (спеть весёлую мелодию, спеть грустную мелодию, спеть задумчивую песенку)</p> <ul style="list-style-type: none"> - импровизация в заданном ладу: спеть мелодию в мажоре или миноре. - импровизация мелодии на заданный ритм. 		
61,62	декабрь		Практическое занятие	2	<p>Приёмы импровизации. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - импровизации на стихотворения диалогической структуры - импровизация на эмоционально-образную ситуацию. - импровизация на определённое настроение (спеть весёлую мелодию, спеть грустную мелодию, спеть задумчивую песенку) - импровизация в заданном ладу: спеть мелодию в мажоре или миноре. - импровизация мелодии на заданный ритм. 	Актный зал	Наблюдение педагога
63,64	декабрь		Практическое	2	Приёмы импровизации.	Актный зал	Наблюдение

			занятие		<p>Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - импровизации на стихотворения диалогической структуры - импровизация на эмоционально-образную ситуацию. - импровизация на определённое настроение (спеть весёлую мелодию, спеть грустную мелодию, спеть задумчивую песенку) - импровизация в заданном ладу: спеть мелодию в мажоре или миноре. - импровизация мелодии на заданный ритм. 		педагога
65,66	январь		Практическое занятие	2	<p>Приёмы импровизации. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа. Работа с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала</p> <ul style="list-style-type: none"> - импровизации на стихотворения диалогической структуры - импровизация на 	Актовый зал	Наблюдение педагога

					<p>эмоционально-образную ситуацию.</p> <ul style="list-style-type: none"> - импровизация на определённое настроение (спеть весёлую мелодию, спеть грустную мелодию, спеть задумчивую песенку) - импровизация в заданном ладу: спеть мелодию в мажоре или миноре. - импровизация мелодии на заданный ритм. - передвижение с микрофоном по сцене. 		
67, 68	январь		беседа	2	<p>Постановка голоса. Работа над дыханием и певческой атакой:</p> <ul style="list-style-type: none"> -правила формирования гласных звуков 	Актовый зал	Наблюдение педагога
69, 70	январь		беседа	2	<p>Постановка голоса. Работа над дыханием и певческой атакой:</p> <ul style="list-style-type: none"> - звуковедение - динамика звука 	Актовый зал	Наблюдение педагога
71, 72	январь		Беседа Практическое занятие	2	<p>Постановка голоса. Работа над дыханием и певческой атакой:</p> <ul style="list-style-type: none"> - динамика звука 	Актовый зал	Наблюдение педагога

73, 74	январь		Практическое занятие	2	Промежуточная аттестация	Актовый зал	Наблюдение педагога
75, 76	январь		Практическое занятие	2	Работа с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала: - приёмы работы с микрофонами: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук» - совершенствование работы владения микрофоном: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук»; - индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление), - пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции), - разучивание песенного репертуара.	Актовый зал	Наблюдение педагога

77, 78	январь		Практическое занятие	2	Работа с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала. - приёмы работы с микрофонами: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук» - совершенствование работы владения микрофоном: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук»; - индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление), - пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции), - разучивание песенного репертуара.	Актовый зал	Наблюдение педагога
79, 80	февраль		Практическое занятие	2	Работа с микрофоном. Пение учебно-	Актовый зал	Наблюдение педагога

					<p>тренировочного материала.</p> <ul style="list-style-type: none"> - приёмы работы с микрофонами: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук» - совершенствование работы владения микрофоном: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук»; - индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление), - пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции), - разучивание песенного репертуара. 		
81, 82	февраль		Практическое занятие	2	<p>Работа с микрофоном.</p> <p>Пение учебно-тренировочного материала.</p> <ul style="list-style-type: none"> - приёмы работы с 	Актовый зал	Наблюдение педагога

					<p>микрофонами: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук»</p> <p>- совершенствование работы владения микрофоном: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук»;</p> <p>- индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление),</p> <p>- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции),</p> <p>- разучивание песенного репертуара.</p>		
83, 84	февраль		Практическое занятие	2	<p>Работа с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала.</p> <p>- приёмы работы с микрофонами: у стойки, положение «микрофон в</p>	Актовый зал	Наблюдение педагога

					<p>руке», «со сменой рук» - совершенствование работы владения микрофоном: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук»; - индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление), - пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции), - разучивание песенного репертуара.</p>		
85, 86	февраль		Практическое занятие. Беседа	2	<p>Работа с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала. - приёмы работы с микрофонами: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук» - совершенствование</p>	Актный зал	Наблюдение педагога

					<p>работы владения микрофоном: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук»;</p> <ul style="list-style-type: none"> - индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление), - пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции), - разучивание песенного репертуара. <p>Речитатив. Приёмы исполнения.</p> <ul style="list-style-type: none"> - знакомство с понятием речитатив и выразительными особенностями этого приёма исполнения, - формирование представлений о роли солиста в музыкальных композициях в стиле РЭП, 		
--	--	--	--	--	--	--	--

87, 88	февраль		Практическое занятие. Беседа	2	<p>Речитатив. Приёмы исполнения.</p> <p>- знакомство с понятием речитатив и выразительными особенностями этого приёма исполнения,</p> <p>- формирование представлений о роли солиста в музыкальных композициях в стиле РЭП,</p> <p>Речитатив. Приёмы исполнения.</p> <p>Индивидуальная вокальная работа.</p> <p>- индивидуальная работа с обучающимися по разучиванию музыкальных композиций в стиле РЭП.</p>	Актовый зал	Наблюдение педагога
89, 90	февраль		Беседа	2	<p>Речитатив. Приёмы исполнения.</p> <p>- знакомство с понятием речитатив и выразительными особенностями этого приёма исполнения,</p> <p>- формирование представлений о роли солиста в музыкальных композициях в стиле РЭП</p>	Актовый зал	Наблюдение педагога

91, 92	февраль		Практическое занятие	2	Речитатив. Приёмы исполнения. Индивидуальная вокальная работа. - индивидуальная работа с обучающимися по разучиванию музыкальных композиций в стиле РЭП.	Актовый зал	Наблюдение педагога
93, 94	февраль		Практическое занятие	2	Речитатив. Приёмы исполнения. Индивидуальная вокальная работа. - индивидуальная работа с обучающимися по разучиванию музыкальных композиций в стиле РЭП.	Актовый зал	Наблюдение педагога
95,96	март		Практическое занятие	2	Речитатив. Приёмы исполнения. Индивидуальная вокальная работа. - индивидуальная работа с обучающимися по разучиванию музыкальных композиций в стиле РЭП.	Актовый зал	Наблюдение педагога
97, 98	март		Практическое занятие	2	Речитатив. Приёмы исполнения. Индивидуальная вокальная работа. - индивидуальная работа с обучающимися по	Актовый зал	Наблюдение педагога

					разучиванию музыкальных композиций в стиле РЭП.		
99, 100	март		Практическое занятие	2	Речитатив. Приёмы исполнения. Индивидуальная вокальная работа. - индивидуальная работа с обучающимися по разучиванию музыкальных композиций в стиле РЭП.	Актный зал	Наблюдение педагога
101, 102	март		Практическое занятие	2	Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа. - манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем - продолжение работы по «сценическому имиджу», - овладение культура эстрадного мастерства, - работа с хореографом, - индивидуальный подбор песенного материала, - индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни, - введение тренировочных	Актный зал	Наблюдение педагога

					занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем), - индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.		
103, 104	март		Практическое занятие	2	Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа. - манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем - продолжение работы по «сценическому имиджу», - овладение культура эстрадного мастерства, - работа с хореографом, - индивидуальный подбор песенного материала, - индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни, - введение тренировочных	Актный зал	Наблюдение педагога

					занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем), - индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.		
105, 106	март		Практическое занятие	2	Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа. - манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем - продолжение работы по «сценическому имиджу», - овладение культура эстрадного мастерства, - работа с хореографом, - индивидуальный подбор песенного материала, - индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни, - введение тренировочных	Актный зал	Наблюдение педагога

					занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем), - индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.		
107, 108	март		Практическое занятие	2	Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа. - манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем - продолжение работы по «сценическому имиджу», - овладение культура эстрадного мастерства, - работа с хореографом, - индивидуальный подбор песенного материала, - индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни, - введение тренировочных	Актовый зал	Наблюдение педагога

					занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем), - индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.		
109, 110	март		Практическое занятие	2	Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа. - манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем - продолжение работы по «сценическому имиджу», - овладение культура эстрадного мастерства, - работа с хореографом, - индивидуальный подбор песенного материала, - индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни, - введение тренировочных	Актный зал	Наблюдение педагога

					занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем), - индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.		
111, 112	март		Практическое занятие	2	Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа. - манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем - продолжение работы по «сценическому имиджу», - овладение культура эстрадного мастерства, - работа с хореографом, - индивидуальный подбор песенного материала, - индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни, - введение тренировочных	Актный зал	Наблюдение педагога

					занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем), - индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.		
113, 114	апрель		Практическое занятие.	2	Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа. - манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем - продолжение работы по «сценическому имиджу», - овладение культура эстрадного мастерства, - работа с хореографом, - индивидуальный подбор песенного материала, - индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни, - введение тренировочных	Актный зал	Наблюдение педагога

					занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем), - индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.		
115, 116	апрель		Беседа	2	Вокальный ансамбль. - беседы о разучиваемых произведениях, - слушание записей примеров вокального ансамбля в рамках жанра эстрадного пения (раскрытие содержания музыки и текста, её актуальности, музыкально – выразительных средств).	Актовый зал	Наблюдение педагога
117, 118	апрель		Практическое занятие. Беседа	2	Вокальный ансамбль. Пение учебно-тренировочного материала	Актовый зал	Наблюдение педагога
119,120	апрель		Практическое занятие	2	Вокальный ансамбль. Пение учебно-тренировочного материала	Актовый зал	Наблюдение педагога
121, 122	апрель		Практическое занятие	2	Вокальный ансамбль. Пение учебно-тренировочного материала	Актовый зал	Наблюдение педагога

123, 124	апрель		Практическое занятие	2	Вокальный ансамбль. Пение учебно-тренировочного материала	Актный зал	Наблюдение педагога
125, 126	апрель		Практическое занятие	2	Вокальный ансамбль. Пение учебно-тренировочного материала	Актный зал	Наблюдение педагога
127, 128	апрель		Практическое занятие	2	Вокальный ансамбль. Пение учебно-тренировочного материала	Актный зал	Наблюдение педагога
129, 130	май		Беседа	2	Развитие музыкального слуха: -ладовое интонирование -скачки в музыке	Актный зал	Наблюдение педагога
131, 132	май		Практическое занятие.	2	Развитие музыкального слуха: - пение а, капелла для развития внутреннего слуха, - исполнение скачков на широкие интервалы (квинта, секста, септима) - несложные вокализы	Актный зал	Наблюдение педагога
133, 134	май		Практическое занятие	2	Развитие музыкального слуха: - пение а, капелла для развития внутреннего слуха, - исполнение скачков на широкие интервалы (квинта, секста, септима) - несложные вокализы	Актный зал	Наблюдение педагога
135,136	май		Практическое	2	Развитие музыкального	Актный зал	Наблюдение

			занятие		слуха: - пение а, капелла для развития внутреннего слуха, - исполнение скачков на широкие интервалы (квинта, секста, септима) - несложные вокализы		педагога
137, 138	май		Практическое занятие	2	Развитие музыкального слуха: - пение а, капелла для развития внутреннего слуха, - исполнение скачков на широкие интервалы (квинта, секста, септима) - несложные вокализы	Актовый зал	Наблюдение педагога
139. 140	май		Практическое занятие	2	Развитие музыкального слуха: - пение а, капелла для развития внутреннего слуха, - исполнение скачков на широкие интервалы (квинта, секста, септима) - несложные вокализы	Актовый зал	Наблюдение педагога
141, 142	май		Практическое занятие	2	Развитие музыкального слуха: - пение а, капелла для развития внутреннего слуха, - исполнение скачков на широкие интервалы	Актовый зал	Наблюдение педагога

					(квинта, секста, септима) - несложные вокализы		
143, 144	май		Практическое занятие	2	Концертная и досуговая деятельность	Актовый зал	Наблюдение педагога

2.2 Условия реализации программы

Занятия для учащихся проводятся в актовом зале. В процессе обучения для лучшего усвоения учебного материала используется раздаточный материал, иллюстрации, аудиоаппаратура (музыкальный центр); микрофоны и стойки для них; компьютер; записей аудио, видео в формате MP-3 для слушания и анализа музыки, записи фонограмм в режиме + и -. Занятия проводит педагог дополнительного образования.

2.3 Формы аттестации

Результативность усвоения программы определяется в процессе наблюдения педагогом при использовании различного рода упражнений, творческих заданий. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- концертные выступления;
- конкурсы, фестивали, смотры;
- игровые задания;
- тестирование.

2.4 Оценочные материалы

Контрольно-оценочные материалы предназначены для контроля и оценки образовательных и воспитательных достижений обучающихся.

Включают в себя итоговую аттестацию в виде отчетного концерта, диагностических тестов.

Предлагаемые методические рекомендации диагностики вокальных способностей детей представляют собой систему игровых тестов, направленных на изучение структурных компонентов музыкальности: звуковысотного, темпо-метроритмического, тембрового, динамического, гармонического (ладового), формообразующего чувства; эмоциональной отзывчивости на музыку как главного компонента музыкальности, а также когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей.

Практические диагностические тесты:

1. Диагностика чувства темпа и метроритма. Игра-тест на выявление уровня развития чувства метра "Настоящий музыкант".
2. Тест - игра на изучение чувства ритма "Ладощки".
3. Диагностика чувства тембра. Тест - игра "Тембровые прятки".
4. Диагностика динамического чувства. Тест - игра "Мы поедем в "Громко-тихо".

5. Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку. Тест "Музыкальная палитра"

2.5 Методические материалы

Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Техническое оснащение программы	Формы подведения итогов
Постановка голоса	Лекция, демонстрация, практикум	Словесный, наглядный, практический	Раздаточный материал, иллюстрации, мультимедийные презентации	Видеопроектор, демонстрационный экран, ноутбук, музыкальная аппаратура	Прослушивание, опрос, наблюдение
Приёмы импровизации	Лекция, демонстрация, практикум	Словесный, наглядный, практический	Раздаточный материал, иллюстрации, мультимедийные презентации	Видеопроектор, демонстрационный экран, ноутбук, музыкальная аппаратура	Прослушивание, опрос, наблюдение
Приёмы работы с микрофоном	Лекция, демонстрация, практикум	Словесный, наглядный, практический	Раздаточный материал, иллюстрации, мультимедийные презентации	Видеопроектор, демонстрационный экран, ноутбук, музыкальная аппаратура	Прослушивание, опрос, наблюдение
Речитатив	Лекция, демонстрация, практикум	Словесный, наглядный, практический	Раздаточный материал, иллюстрации, мультимедийные презентации	Видеопроектор, демонстрационный экран, ноутбук, музыкальная аппаратура	Прослушивание, опрос, наблюдение
Сценический имидж	Лекция, демонстрация, практикум	Словесный, наглядный, практический	Раздаточный материал, иллюстрации, мультимедийные презентации	Видеопроектор, демонстрационный экран, ноутбук, музыкальная аппаратура	Прослушивание, опрос, наблюдение
Вокальный	Лекция,	Словесный, наглядный,	Раздаточный материал,	Видеопроектор,	Прослушивание,

ансамбль	демонстрация, практикум	практический	иллюстрации, мультимедийные презентации	демонстрационный экран, ноутбук, музыкальная аппаратура	опрос, наблюдение
Развитие музыкального слуха	Лекция, демонстрация, практикум	Словесный, наглядный, практический	Мультимедийные презентации	Видеопроектор, демонстрационный экран, ноутбук, музыкальная аппаратура	Прослушивание, опрос, наблюдение
Концертная и досуговая деятельность	Практикум	Практический	Мультимедийные презентации	Видеопроектор, демонстрационный экран, ноутбук, музыкальная аппаратура	Прослушивание, наблюдение

2.6 Список литературы

Нормативно-правовые документы:

1. Закон Российской Федерации «Об Образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. No273-ФЗ – [Электронный ресурс] / <http://xn--273-84d1f.xn--p1ai/zakonodatelstvo/federalnyy-zakon-ot-29-dekabrya-2012-g-no-273-fz-ob-obrazovanii-v-rf>
2. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» (утв. 7 декабря 2018 г.) – [Электронный ресурс] / <https://ioe.hse.ru/data/2020/07/17/1597041961/ФП%20Успех%20каждого%20ребенка.pdf>
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (01.03.2023 г.) – [Электронный ресурс] / <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202209270013>
4. Санитарные правила 2.43648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» – [Электронный ресурс] / <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74993644/>
5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. No 09-3242 «О направлении информации» – [Электронный ресурс] / <https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/normativnye-dokumenty/3242-ot-18-11-2015-trebovaniya-k-programmav-dop.html>
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года – [Электронный ресурс] / <http://static.government.ru/media/files/3flgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypiсВо.pdf>
7. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. No 678-р –

[Электронный ресурс] /

<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202204040022>

8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. No 996-р

<http://static.government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf>

9. Стратегия развития образования: функциональная грамотность как ключевая компетенция 21-го века. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. No204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»; <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71837200/>

10. Методические рекомендации ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания» // Москва: Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, 2023.;

<https://институтвоспитания.пф/upload/iblock/d9e/39dz0qmg3ctw8jr0260w61o5szluwn01.pdf>

11. Образовательная программа и Устав Муниципального учреждения дополнительного образования «Дом творчества п. Карымское».

Психолого-педагогическая литература

1. Бермус А. Г. Практическая педагогика. Учебное пособие. М.: Юрайт, 2020. 128 с.
2. Бороздина Г. В. Основы педагогики и психологии. Учебник. М.: Юрайт, 2016. 478 с.
3. Педагогика дополнительного образования. Психолого-педагогическое сопровождение детей. Учебник для академического бакалавриата / ред. Байбородова Л. В. М.: Юрайт, 2019. 364 с.

Учебно-методическая литература:

1. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М.: МГПИ, 1983.
3. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка - Минск: ТетраСистемс, 2007.
4. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио - СПб: Лань, 1997.
5. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». «Феникс», 2007
6. Дмитриев Л. Основа вокальной методики - М., 1968.
7. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца – М.: Музгиз.1964.
8. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития - М.: Просвещение, 2006.
9. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы – М.: Музгиз.1962.
10. Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2005.
11. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой – М., ФИС, 2000

Список рекомендуемой литературы для обучающихся и родителей:

1. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. – Л.: Музыка, 1987.
2. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1.– М.: Музыка, 1978.
3. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов.композитор, 1986.
4. Сохор А. О массовой музыке. – Л., 1980.
5. Троицкий А. Феномен «диско». – 1977.
6. Штейнпресс Б.С., Ямпольский И.М. Энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1976.
7. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка / Авт.-сост. А. С. Кленов; Под общ. ред. О. Г. Хинн. — М., 1998.
8. Кабалевский Д. Б. Про трех китов и про многое другое. Книжка о музыке. — 3-е изд. — М., 1976.
9. Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? — 3-е изд., испр. — М., 1989.

Раздел о воспитании

**в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности**

«Вокал»

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей.

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивости к разным видам искусства;
- интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- ответственности;
- воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.
- помощь в выстраивании межличностных отношений и развитии коммуникативных навыков;

- создание условий для эмоционального включения в творческий процесс (верная мотивация, поддержка желания достичь поставленную цель);
- воспитание интереса к вокальному искусству;
- формирование эмоциональной отзывчивости на музыку;
- приобщение к концертной деятельности;
- сохранение и укрепление психического здоровья детей;
- способствование воспитанию самостоятельности и чувства коллективизма, само- и взаимоконтроля;
- формирование общей культуры личности ребёнка, способной адаптироваться в современном обществе;
- воспитание эстетического вкуса, трудолюбия, терпения, целеустремлённости.
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе направлены на:

- воспитание и формирование: воли, упорства, дисциплинированности; готовности к анализу и реализации своей нравственной позиции;
- Освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей музыки;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к музыкальной культуре народов России, мировому вокальному искусству;

- развитие творческого самовыражения в пении, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений осуществляется на каждом занятии.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий на занятиях, конкурсах, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступлений на мероприятиях.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей, стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогу, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания,

достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, анкетирование) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося. Важно получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, анкет - используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

4. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	День учителя	Октябрь	Концерт	Публикации (статья, заметка, фотоотчет, видеорепортаж) на официальной странице Дома творчества п. Карымское в Вконтакте.
2.	День музыки	Октябрь	Конкурс	
3.	День Матери	Ноябрь	Концерт	
4.	Новогодняя ёлка	Декабрь	Праздничное мероприятие в Доме творчества п. Карымское	
5.	День Защитника Отечества	Февраль	Конкурс	
6.	Международный женский день	Март	Концерт	
7.	День Победы	Май	Участие в параде Победы, участие в концерте, организация и	

			участие в тематических площадках, участие в онлайн- конкурсах	
8.	Итоговое мероприятие	Июнь	Концерт	